



Ar. qui tec tu ra

Salamanca



contemporânea





Oficina de Información Turística de Salamanca

Plaza Mayor, nº 32 C.P. 37002

Salamanca

+34 902 30 2002 +34 923 272 408

www.salamanca.es

informacion@turismodesalamanca.es

<http://www.facebook.com/TurismodeSalamanca>



Índice

ESPACIOS PARA EL SABER

- CAMPUS MIGUEL DE UNAMUNO
- FACULTAD DE FARMACIA
- FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
- BIBLIOTECA ABRAHAM ZACUT
- ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
- BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER
- COLEGIO DE LOS CRUZADOS DE MARÍA
- COLEGIO MAYOR HENÁN CORTÉS

UNA NUEVA VISIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE UNIVERSIDAD Y LA SOCIEDAD

- INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS DE CASTILLA Y LEÓN

UNA CIUDAD TURÍSTICA

- PALACIO DE CONGRESOS

LOS EVENTOS CONSTRUYEN CIUDAD

- CAEM
- MUSEO DA2
- MULTIUSOS SANCHEZ PARAISO

También merecen la pena...

- NUEVOS JUZGADOS DE SALAMANCA
- EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA CALLE PRIOR



PASEO POR LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE SALAMANCA

A la hora de valorar y presentar la arquitectura contemporánea realizada en una ciudad histórica y monumental como Salamanca, hay que preguntarse previamente por la dificultad que conlleva. ¿Cómo compaginar tradición y contemporaneidad? ¿Qué supone en este caso el diálogo con lo existente? ¿Necesita la ciudad iconos contemporáneos? ¿Hay que buscar la integración o el contraste?

Todo un reto que, desde los años 70 del siglo pasado, en que se ha ido produciendo una progresiva sustitución del antiguo caserío por propuestas contemporáneas, los arquitectos han afrontado con mayor o menor fortuna. Así se ha creado un conjunto de edificaciones que merecen atención y que, a modo de señas de identidad, comparten dos características fundamentales:

La primera tiene que ver con la actividad para la que son pensadas, con su uso. La mayor parte de estos edificios están ligados a actividades culturales y educativas, principalmente a la Universidad, y se relacionan directamente con los edificios históricos.

Y la segunda, con la voluntad de la ciudad por renovarse manteniendo siempre una estrecha relación con su importante pasado y con el carácter cultural que debe tener una Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

E SPACIOS PARA EL SABER



No se puede entender ni explicar Salamanca sin la Universidad, una de las más antiguas de Europa y una de las más conocidas y valoradas en buena parte del mundo. Un valor que se ha traducido en impulso constructivo desde finales de la década de los 60 del siglo pasado.

CAMPUS MIGUEL DE UNAMUNO

Heterogeneidad y sentido de conjunto.

Situado en la zona suroeste de la ciudad, fuera del casco histórico, está compuesto por una serie de edificios levantados en sucesivas fases a partir de finales de los años 70. El amplio plazo en el que se han realizado las obras ha definido un grupo heterogéneo en cuanto a estilo, dentro del cual se pueden destacar las facultades de Farmacia, Medicina y Economía y Empresa, la biblioteca Francisco de Vitoria y el Edificio Departamental.



FACULTAD DE FARMACIA

Búsqueda de la funcionalidad y la importancia de los materiales

Obra de Julio Cano Lasso del año 1978, se trata de un complejo edificio que, dando respuesta a las necesidades funcionales, se compone de varios cuerpos de geometría muy precisa que se articulan, mediante sutiles juegos de luz y sombra, en torno al gran claustro central. El ladrillo utilizado cobra gran protagonismo en todos los elementos constructivos, dotando a los espacios de una textura continua y enfatizando, en el exterior, las aristas y huecos que forman la volumetría.



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA:

Sobriedad e integración

Edificio construido en 1999 sobre los restos del Colegio de San Pelayo, con proyecto del arquitecto Emilio Sánchez Gil. Se trata de una edificación sobria que recupera los elementos compositivos de la preexistencia, principalmente la traza de claustro, para generar recorridos y organizar los diferentes espacios. La acertada utilización de los materiales integra los nuevos elementos con la ruina, a la vez que define el nuevo volumen como un todo.



BIBLIOTECA ABRAHAM ZACUT

Dinamismo y diálogo con el espacio.

Edificio proyectado por Carlos Puente y Luis Ferreira y construido entre los años 1999 y 2001. El programa se resuelve mediante un volumen rotundo en el cual destaca la utilización de materiales tradicionales dispuesta sobre una trama que dota de una ligera sensación de movimiento a la fachada. El edificio se asienta en un patio separado de la calle mediante un muro, de forma que los espacios intermedios adquieren relevancia en su relación con los interiores y los recorridos, en especial en la marquesina de acceso.



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Inteligencia espacial.

La composición del edificio está claramente dirigida a resolver los condicionantes del lugar, de la orientación y del uso del mismo, tomando estos elementos como centrales a la hora de definir la geometría, que se levanta sobre una clara malla octogonal.



BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

Sutilidad

Proyectada por Gabriel Gallegos y Juan Carlos Sanz y construida en 1998, se trata de una arquitectura capaz de asentarse sutilmente en el lugar configurando el espacio que le rodea y, a la vez, afianzando el carácter propio de su uso, mediante sencillos mecanismos de recorrido y secuenciación de espacios. La relación con el exterior se formaliza en cada una de las fachadas mediante soluciones específicas. El resultado final, enriquecido por un profundo estudio de los materiales, es un edificio de gran plasticidad que ha cualificado el entorno en que se asienta.



Bajo el peso de la monumentalidad

COLEGIO DE LOS CRUZADOS DE MARÍA

Edificio proyectado por Alejandro de la Sota en 1972, y construido en 1994, se trata de uno de los últimos trabajos del arquitecto. Está situado en pleno casco histórico, muy cerca de la Catedral salmantina. Esta circunstancia constituye una de las principales líneas del proyecto, que define una superficie de fachada lisa y sobria que busca el segundo plano en su relación con la monumentalidad circundante. El volumen esconde en su interior un patio ajardinado que constituye el principal espacio de relación.



Adecuación al lugar y sus características.

COLEGIO MAYOR HERNÁN CORTÉS

Obra de Antonio Fernández Alba del año 1970, resuelve la compleja topografía del lugar mediante dos volúmenes iguales y simétricos de geometría muy clara en los cuales destaca la importancia del material en la volumetría y la necesidad de dar una respuesta a la utilidad en la composición.



UNA NUEVA VISIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE UNIVERSIDAD Y LA SOCIEDAD

La Universidad y con ella la ciudad, buscan un nuevo protagonismo, un nuevo papel en la sociedad actual.

INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS DE CASTILLA Y LEÓN

Sostenibilidad e innovación

Este edificio de investigación perteneciente a la Universidad de Salamanca fue construido entre los años 2004 y 2007, con proyecto de Juan Vicente y Pablo Núñez. Se trata de un edificio levantado con una clara idea de respeto al medioambiente e integración en el entorno. Para ello se definen dos volúmenes claramente diferenciados, un zócalo con una cubierta ajardinada que se rompe puntualmente para asegurar el confort de los laboratorios y un prisma traslúcido que levita sobre el jardín.



En esta nueva zona se ubica también el **Instituto de Biología Funcional y Genómica (IBFG)**, un edificio unitario y compacto, de fuerte personalidad, con una piel continua y semitransparente inspirada en los procesos de codificación genética.

UNA CIUDAD TURÍSTICA.



Una ciudad turística es una ciudad abierta que se ofrece y aprende de los que llegan. Y a tal fin, y en el caso de Salamanca, además de un patrimonio inigualable, necesita edificios funcionales que sean iconos de referencia.

PALACIO DE CONGRESOS

Con identidad propia

Construido en 1992 con proyecto de Juan Navarro Baldeweg, está situado en el casco histórico, en una zona que antiguamente constituía una de las entradas a la ciudad. El conjunto se resuelve mediante dos piezas, el auditorio y la sala de exposiciones, relacionadas entre sí y con la topografía de la zona mediante una plaza de acceso. Se aprecia la voluntad monumental en la potencia de la geometría y en la definición de los huecos, que pone al edificio en contacto con los grandes edificios históricos cercanos, como la Clerecía, la Iglesia de la Purísima o, recortándose sobre sus aristas, la Catedral Nueva. Respecto a los espacios interiores conviene destacar la bóveda que cubre el auditorio principal, que parece flotar sobre los huecos y que se relaciona con los espacios abovedados de la arquitectura de la ciudad.



LOS EVENTOS CONSTRUYEN CIUDAD.

La herencia del 2002, la Capitalidad Cultural Europea, fue modélica. Situó a la ciudad en los mapas del mundo, fortaleció la autoestima de sus habitantes y dejó un conjunto de hermosas dotaciones necesarias como ciudad universitaria, cultural y turística.

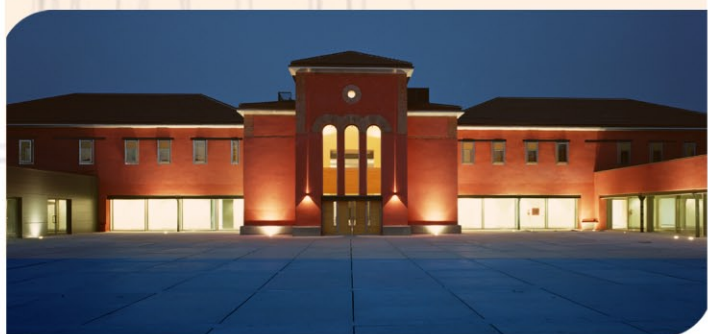
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA CAEM

Proyectado por Mariano Bayón y construido en el año 2002, se trata de una de las dotaciones culturales más importantes de Salamanca. Siguiendo la tradición arquitectónica de la ciudad, se configura como un volumen compacto, en el que es evidente el protagonismo de la piedra de Villamayor. La situación de la caja sobre el zócalo que forma la plaza de acceso y la apertura de grandes huecos contribuye a darle una sensación de ligereza que se acentúa, de noche, con la iluminación interior.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DA2:

El edificio del museo surge de la rehabilitación, llevada a cabo por el arquitecto Horacio Fernández del Castillo, de la antigua prisión provincial. En su adaptación al nuevo uso, se ha mantenido el carácter de los principales espacios, adaptándolos a las nuevas necesidades sin esconder su origen. En este sentido destaca la sala de exposiciones en doble altura en la que se conserva la galería de celdas. Se trata de una acertada reinterpretación en clave contemporánea de los espacios y los materiales.



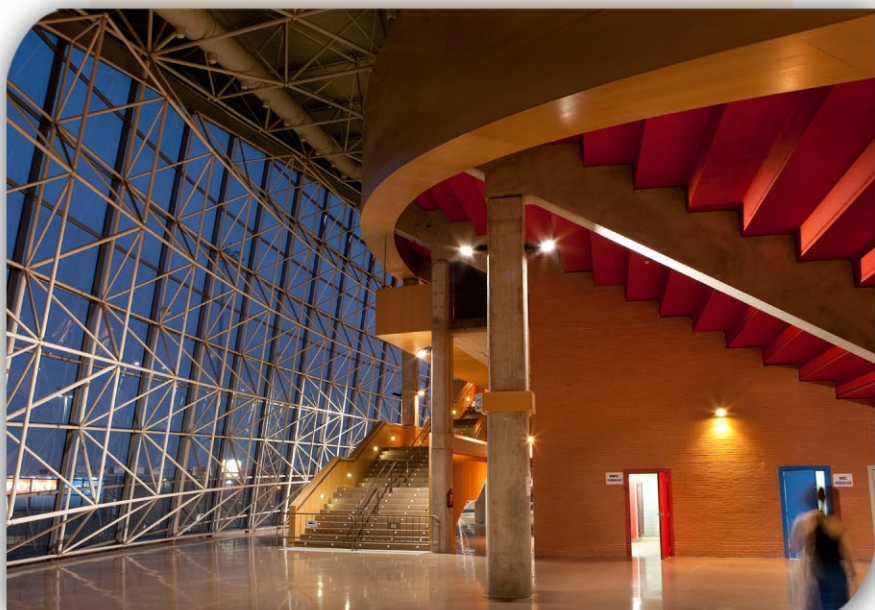
Armonía y liviandad

Voluntad de repensar

MULTIUSOS SÁNCHEZ PARAÍSO

Funcionalidad y personalidad

El edificio, construido en el año 2002, con proyecto del arquitecto Xosé Manuel Casabella se asienta sobre un gran zócalo de planta triangular en el cual se desarrolla un amplio programa para acoger todo tipo de actividades. Sobre el mismo gravita la gran cubierta, cuyo volumen se define mediante una estructura espacial y se cierra con una piel continua de aluminio. El cerramiento acristalado contribuye a afirmar la idea de ligereza y proporciona iluminación al gran espacio interior.



TAMBIÉN MERECE LA PENA...

En el entramado urbano se pueden encontrar algunos edificios de servicios o de viviendas que ayudan a tejer malla urbana y que aportan la necesaria belleza al conjunto.

NUEVOS JUZGADOS DE SALAMANCA

Diálogo con el pasado

Obra del año 2004 proyectada por el arquitecto Primitivo González, se sitúa sobre el antiguo convento de los Trinitarios Descalzos, recupera el uso de una tipología edificatoria religiosa que, en su día, ocupaba la mayor parte de la superficie de la ciudad. Se mantienen las estructuras originales existentes, como parte de la fachada, y se levanta, retranqueado, un edificio de nueva planta que dialoga con los mismos y con los edificios históricos circundantes, como la Torre del Clavero, manteniendo la organización en torno a un patio interior.



EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA CALLE PRIOR

Proyectado por Alejandro de la Sota en 1965, resuelve la adaptación del edificio a una situación muy compleja, tanto por la geometría del solar, como por las restricciones normativas a causa de su inserción en el casco histórico. La respuesta a estos condicionantes es una fachada lisa de piedra de Villamayor de la cual sobresalen prismas de vidrio como una solución delicada y elegante a problemas de iluminación y de uso.



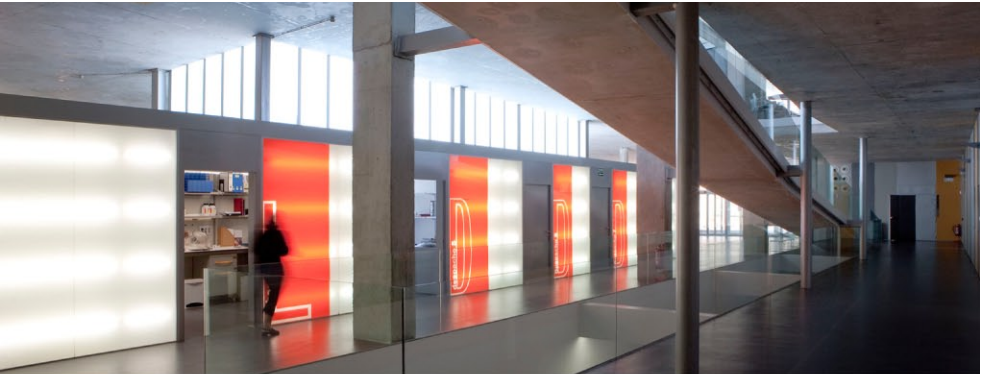
Lo más importante es la piel.

Directorio



- CAMPUS MIGUEL DE UNAMUNO
Campus Miguel de Unamuno s/n.
- FACULTAD DE FARMACIA
Campus Miguel de Unamuno s/n.
- FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
C/ Cervantes 3
- BIBLIOTECA ABRAHAM ZACUT
C/ Las Mazas, s/n
- ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
Avda. de Filiberto Villalobos, 7
- BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER
Paseo de los Olivos 10-22
- COLEGIO DE LOS CRUZADOS DE MARÍA
C/ Arcediano, 5
- COLEGIO MAYOR HENÁN CORTÉS
Paseo San Vicente, 103
- INSTITUTO DE NEUROCIENCIAS DE CASTILLA Y LEÓN
C/ Pintor Fernando Gallego, nº 1
- PALACIO DE CONGRESOS
Cuesta de Oviedo, s/n
- CAEM
C/ Vergara, 73-85
- MUSEO DA 2
Avda. de la Aldehuela, 27
- MULTIUSOS SANCHEZ PARAÍSO
Avda. de los Cipreses, s/n
- NUEVOS JUZGADOS DE SALAMANCA
Plaza Colon s/n
- EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA CALLE PRIOR
C/ Prior - C/Prado 5





Arqui tec tu ra

Salamanca

contemporánea

Esta pequeña publicación anima, dependiendo del interés y el tiempo disponible, bien a iniciar la búsqueda o bien a esperar el encuentro con unos edificios que en cualquier caso nos recuerdan que Salamanca es una ciudad viva, atenta a su tiempo y en transformación.

En línea con lo expuesto, se han seleccionado un conjunto de edificios significativos, agrupados en bloques, valorando la época, el momento en el que fueron construidos y sobre todo su aportación al desarrollo de una visión de ciudad, dinámica y con identidad propia.



TURISMO de
SALAMANCA

www.salamanca.es

